

Chichorro



Couple de dormeurs, N° 19

Photographie Pascal Faligot

Exposition

Màrio Chichorro

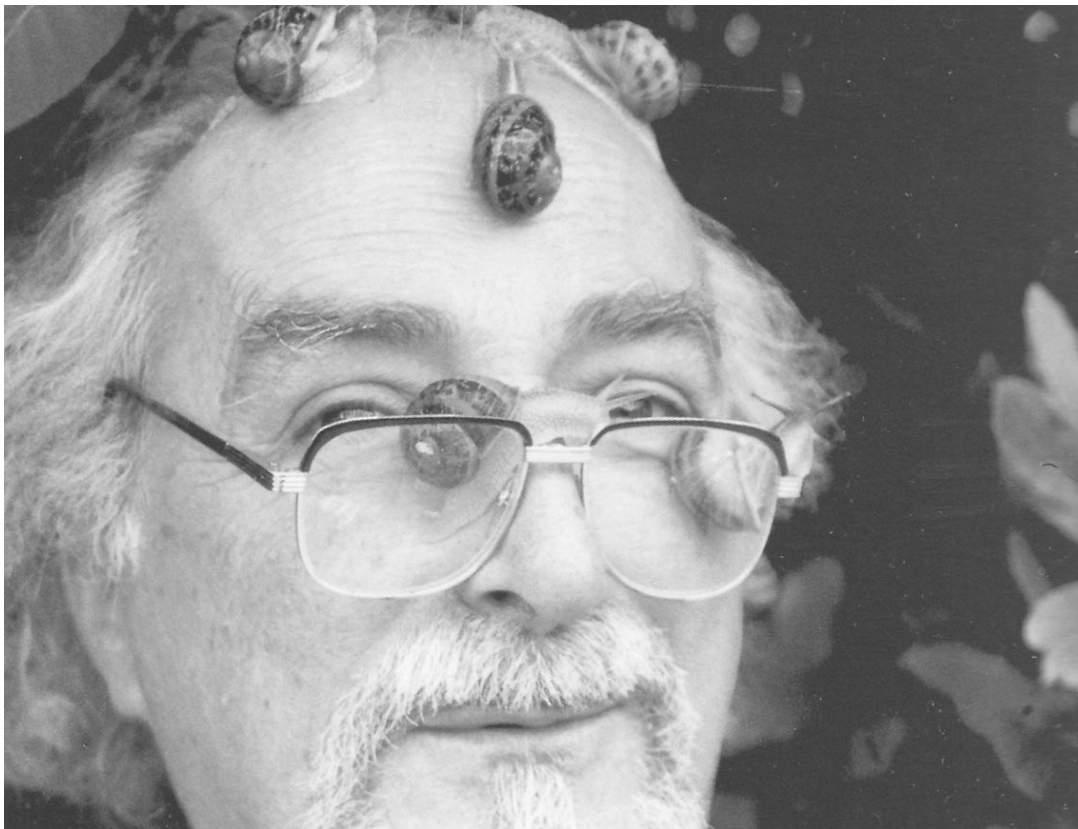
du 2 Juin au 28 Août 2015

Màrio Chichorro serait plutôt un conteur dont les anagrammes, contrepèteries et autres calembours purement visuels s'enchainent, formant un discours de mots-images, presque toujours bifrons, qui s'entassent et s'interpénètrent, en toute ambivalence, pour exprimer le flot d'une pensée quasi inépuisable. C'est aussi un contestataire. Artiste roman égaré en ce siècle, un peu comme Brassens avait un pied dans le Moyen Age, il appartient à la famille de ceux qu'on aimerait appeler les médiévaux contemporains.

Laurent DANCHIN,

Librairie galerie D'un livre l'autre
2 rue Borda 75003 Paris
(Métro Arts et Métiers)
06 43 61 69 80 ou 01 57 40 79 01
<http://www.dunlivrelautre.fr>

Du mardi au vendredi de 12 à 19h, les autres jours sur rendez-vous
(la galerie sera fermée du 28 Juillet au 11 Août)

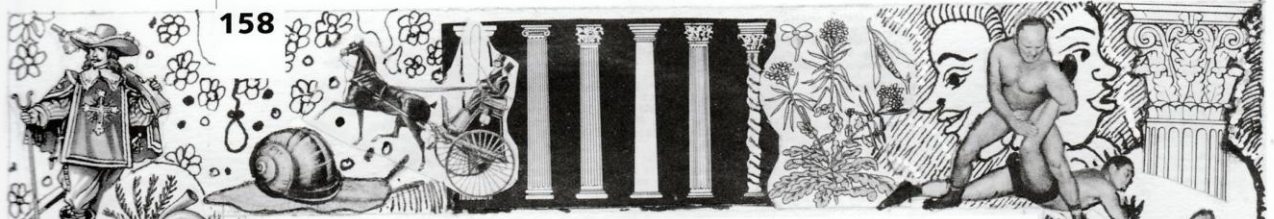


Mário Chichorro est né au Portugal en 1932 à Torrès Vedras. Etudes à Coimbra et en architecture à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Porto pendant 2 ans. Arrive en France en 1963 et réside à Perpignan dans les Pyrénées Orientales. Collaboration avec des architectes jusqu'en 1968 où il abandonne l'architecture pour la peinture.

Il a produit environ 3500 œuvres, réalisé plus d'une centaine d'expositions en France et dans le monde, a été acheté par de grands collectionneurs et musées. De très nombreux articles lui ont été consacrés dans les publications spécialisées.

Au cours de ces 45 dernières années, Mario Chichorro a utilisé des techniques les plus diverses : Huile sur toile et isorel - Acrylique sur agglomérés de bois, polyuréthane extrudé, résine synthétique, agglomérés de liège, plastiques cloués et découpés, tissus collés et emballages divers.

Mário CHICHORRO



10 CONSEILS A UN JEUNE PEINTRE

texte de Mario Chichorro

1 - Sur ta peinture, n'accepte aucun conseil, même pas le mien. Ne rentre jamais dans une école de Beaux-Arts, évite les professeurs et les peintres surtout quand ils te proposeront des stages d'aquarelle, des cours de dessin, des initiations à la peinture. Tu les écarteras par une formule dissuasive telle que : « TA GUEULE » !!

2 - Entraîne-toi à rester seul au moins 7 heures par jour sans te lasser, travaillant à tes tableaux à regarder les images formées par ton imagination. Cherche à avoir du plaisir à cela et même quelques moments de vraie joie.

3 - Choisis toi-même, tes propres matériaux de peinture, tout en évitant d'utiliser ce que d'autres peintres utilisent déjà. Le monde actuel t'en offrira une grande variété mais ne te laisse pas perdre dans l'abondance.

4 - Si tu entends prononcer le mot : « conceptuel » écarte-toi à vive allure : c'est un mot pas biodégradable et il n'y a pas encore de vaccin pour ça.

5 - Débarrasse-toi de tout ce qui est raison, déterminisme, dialectique, discours. Cela pour un peintre, ce n'est qu'encombrant et inutile. Sois plutôt proche de tes émotions, de tes sensations et de la folie imaginative. Essaie de copier fidèlement tout ce qui se passe à l'intérieur de toi. C'est bien cela savoir dessiner.

6 - Que ta main travaille en simultanéité avec ta pensée ; que l'une ne freine pas pendant que l'autre accélère. Dessine et pense à plusieurs vitesses.

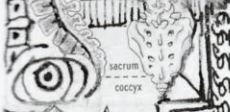
7 - Cherche l'état second de distraction et de rêverie qui te facilitera l'extériorisation des images qui se forment dans ton intérieur. Evite la constipation.

8 - Sois multiple en tout. Ne soumets pas tes tableaux à un thème et à une technique unique qui te rendraient prisonnier d'une « image de marque » qui, peut-être, ne sera pas la tienne. Observe les tristes exemples que l'on peut voir de cela.

9 - Prends-toi pour le Bon Dieu ; sois à son image, ce qui veut dire : créateur toi aussi.

10 - Peints des icônes.

Si tu suis ces quelques conseils, tu seras un excellent peintre. Invite-moi à ton premier vernissage, je t'achèterai tous les tableaux, tu me feras un prix d'ami et je te paierai plus tard...



Prix des œuvres

Œuvres en relief :

Acrylique sur polyuréthane extrudé, dimensions en cm.

N°1 (vitrine)

Planète aux poissons mélancoliques, diamètre 85, 2010. 5 000 €

N°2

Contrepoint pour un pinceau bien trempé, 123 x 60, 2015. 5 000 €

N°3

Les arcs d'antan (trois parties), 180 x 120, 2011. 10 000 €

N°4

34 Têtes. 123 x 54, 2015 5 000 €

N°5

Les cherche bonheurs dans les étagères, 58 x 48, 2014. 2 500 €

N°6

Groupe, 60 x 48, 2010. 2 800 €

N°7 à 10 (escalier)

Les Filleandises : 7 : Guinette, 59 x 22, 8: Irisette 58 x 22 ;
9 : Bleuette 57 x 23, 10 : Champouinette 58 x 22, 2014. 700 €

N°11

Emmuré dans sa propre vie, 65 x 56, 2014 3 800 €

N°12

Entre bête et ange (techniques mixtes), 67 x 67, 2015. 3 000 €

N°13

Gare Marcel, les grâces sont de retour, 59 x 45, 2014. 2 000 €

N°14

Les mains mises, 75 x 72, 4 000 €

N°15

Une leçon d'Emmanuel Levinas, 105 x 64, 2006 4 500 €

N°16

Filleandise, Memette, 58 x 22, 2014. 700 €

N°17

Arc de triomphe pour un tyran (techniques mixtes), 80 x 80, 2006 4 500 €

N°18

Pénalty (techniques mixtes), 100 x 74, 2014. 3 500 €

N°19

Couple de dormeurs (techniques mixtes), 74 x 60, 2005. 3 500 €

| | | |
|------|---|----------------|
| N°20 | De la graine pour la volaille, 79 x 59 ; 2012 | 3 200 € |
| N°21 | Heureusement la vieille était là, 65 x 41, | 2 800 € |
| N°22 | Poulet cosmique, 120 x 100, 2014. | 6 500 € |
| N°23 | La porte, 87 x 54, 2013. | 3 500 € |
| N°24 | Filleandise Eolette, 58 x 23, 2014. (ou la série des 6 Filleandises) | 700€ 3 500€ |

Totems recto-verso

Acrylique sur contre-plaqué, 115 x 40

| | | |
|------|--|---------|
| N°25 | Le stress de l'agent commercial – Dame au livre, 2005 Totem 1-2 | 2 800 € |
| N°26 | Le bel acteur – Dame bretonne, 2005. Totem 3-4 | 2 800 € |
| N°27 | Dame avec un œil – homme avec un œil, 2005 Totem 5-6 | 2 800 € |
| N°28 | Homme avec tour–Le regardeur, 2005 Totem 7-8 | 2 800 € |

Dessins

Encre de chine et mine de plomb sur papier 65 x 60, 2014

| | | |
|-------|----------------------|---------|
| N° 29 | Trois personnages | 1 700 € |
| N° 30 | Crocodile central | 1 700 € |
| N° 31 | Jeune femme à droite | 1 700 € |

Un exemplaire du livre *Chichorro encore 10 ans.. 2002... 2012...* sera offert à chaque acheteur d'une œuvre.

Non, merci, Monsieur, je n'ai pas eu d'enfance malheureuse ni d'accidents traumatisants au cours de ma vie. De tout temps, passionné de peinture, tout naturellement, je suis devenu peintre. Mon travail en tant que peintre est le résultat d'une nature personnelle...

Brut et marginal ? Je veux bien (par les temps qui courent, j'en suis fier!) mais il faut y ajouter d'autres choses encore : primitif, baroque, humoriste, pompier et, s'il vous plaît, anéanti politique, saboteur culturel, anarchiste doux, universaliste sans moyens, humaniste distancié et même peintre.

Mais, s'il faut mettre un nom qui englobe toutes mes qualités, ce sera tout simplement : idéaliste...

Mon choix est sans réserve. Je suis pour l'irrévérence, l'insubordination, l'irréalisme, l'absurde, la rêverie, la folie, l'utopie, le désir. Je suis solidaire de ceux qui, par volonté ou par la « force des choses », s'installent dans le terroir sauvage et fertile de l'idéal et contribuent, selon leurs moyens, à la création nouvelle et tout autre.

Màrio Chichorro, 1978



N° 29 Trois personnages

MUSEOGRAPHIE

Collection Alphonse Chave, Saint Paul de Vence
Musée d'Art Moderne, Lyon
Musée d'Art Brut, Lausanne, Collection Neuve Invention
Musée de la Fabuloserie, Dicy
Musée Hans Cajeth, Heidelberg
Fond Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan
Les Jardiniers de la Mémoire, Bègles
Musée d'Art Contemporain, Dunkerque
Musée d'Histoire Contemporaine, BDIC, Paris
Patrimoine Lu BSN, Paris
Musée du Liège, Maureillas las Illas
O.D.A.C.C, Caen
Musée Paul Valéry, Sète
Musée de Collioure
Patrimoine Culturel, Canet en Roussillon
Musée de la Création Franche, Donation Claude Massé
Musée Anatole Jokovsky, Nice
Musée Fort de Bellegarde, Le Perthus

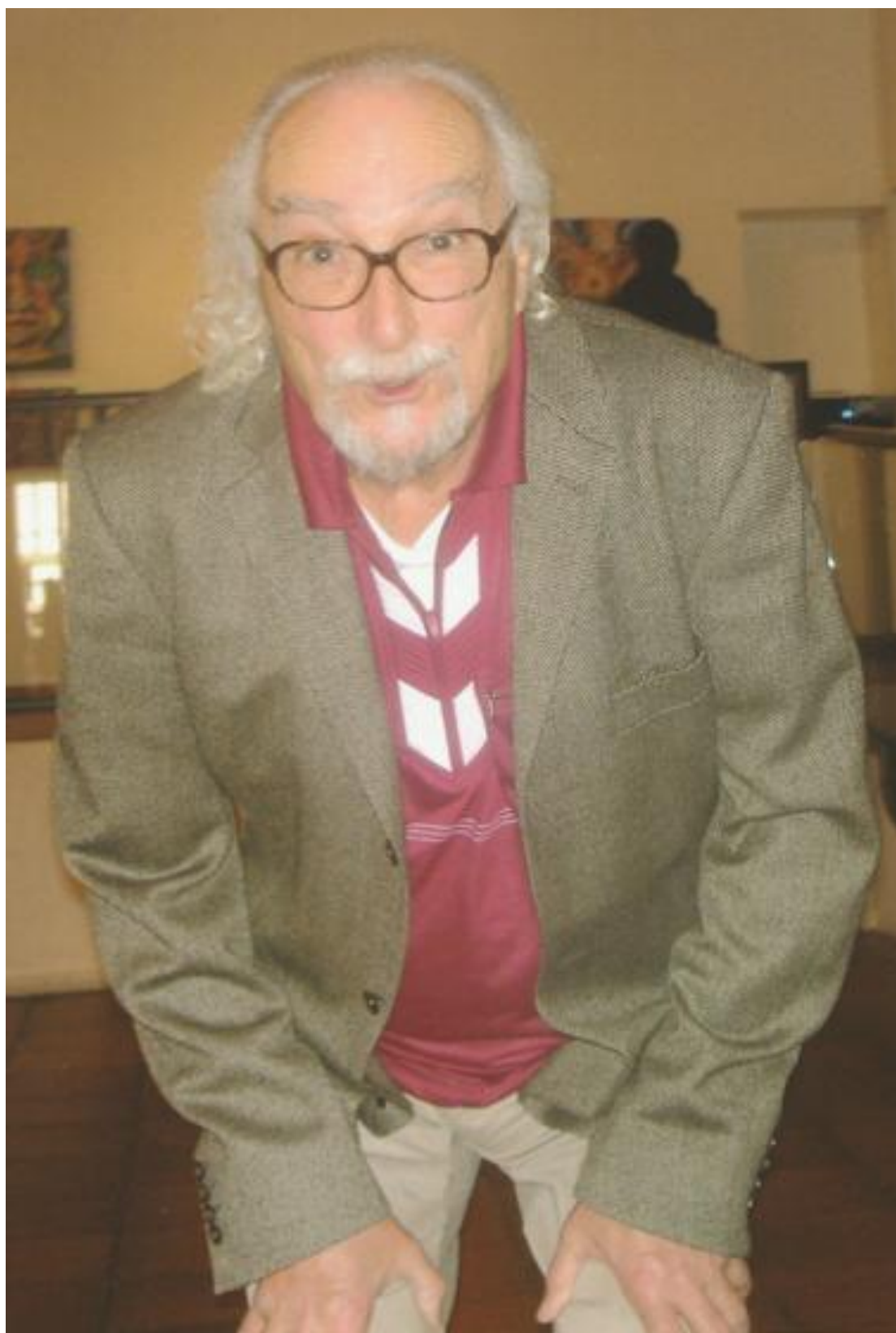
BIBLIOGRAPHIE sélective

Dis au peintre de se taire. Editions Voix Richard Meier. 1989
C'est le pinceau qui parle. Editions Voix Richard Meier. 2009
Catalogue Neuve invention, Musée d'Art Brut Lausanne.
Les singuliers de l'art, 1978, Musée d'art Moderne Paris.
Chichorro, 25 ans d'activité, Thérèse Roussel, Perpignan.
The endless universe of Mário Chichorro, Leonard Emmerling,
In: Raw Vision n° 5, 1991.
La fabuloserie Alain Bourbonnais et Michel Ragon,
Albin Michel 2009.
Outsider Art Fair, Catalogue New York 1998.
Chichorro. Edité par l'auteur, 1992.
Chichorro 10 ans de plus. Edité par l'auteur, 1992-2002.
Chichorro encore 10 ans. Edité par l'auteur, 2002-2012.

VIDÉOGRAPHIE

Mario Chichorro, un maître de la création franche
Alain. Vollerin, Michel Ragon, Mémoire des Arts, 1993 (51 min)
Chichorro par Chantal MARCHON film de 15 mn.

Catalogue tiré à 100 exemplaires numérotés.



Mário Chichorro

Photographie Marie Delbarre