

# Nadja Berruyer

## « *Au fil du temps* »

Exposition du 15 Novembre au 20 Décembre 2018

Galerie D'un livre l'autre

Vernissage le 15 Novembre 2018



*Jeu de carte, trèfle, 2017 (21,8 x 33 cm)*

Les perles comme des Fils glissent au bout de mes doigts et racontent le cheminement de mon imagination. Leurs couleurs et leurs matières me fascinent. Les matières sont le reflet de l'homme dans le sens où elles sont représentatives de notre capacité à créer, à fabriquer de l'inutile indispensable. Notre part de liberté. Je me sens Babayaga au sujet des perles, toujours de nouvelles acquisitions me transportent d'espoir. L'idée de les capturer et de les organiser selon ma propre volonté pour que la lumière qu'elles reflètent s'assemble avec celle de mes rêves.

*Nadja Berruyer*

## Biographie



*Photo Aurélie Martin*

Décoratrice d'intérieure de formation, je brode et dessine depuis l'enfance.

J'ai débuté mon métier dans l'univers du spectacle avec Christian Lacroix.

Pendant une quinzaine d'année, j'ai brodé comme intermittente du spectacle pour les costumes de multiples spectacles : Folies Bergère, Opéra Garnier, Opéra de Lyon, Opéra Bastille, Grand théâtre de Genève, publicité, cinéma et pour la haute couture. J'ai aussi travaillé sur commande pour les « habits verts » des académiciens de la section des beaux arts. En 2004 un film fut tourné autour de mon travail: « Brodeuses », d'Éléonore Faucher.

Parallèlement à mon activité de brodeuse, j'ai éveillé et sensibilisé depuis 1998 de nombreux étudiants de l'ENSSAT et du GRETA à l'apprentissage de la broderie et participé à la formation d'adultes en Colombie.

Je me suis toujours employée à la réalisation d'œuvres originales, principalement des broderies. Je m'y consacre désormais à temps plein depuis 15 ans.

J'ai aussi travaillé en collaboration avec l'artiste Stéphane Herbelin, peintre et sculpteur, qui m'a incitée à créer mes propres volumes, comme le permettent la petitesse des perles et la souplesse du support. Ainsi est née la série des "Matriochkas".

Plus récemment, je me suis mise à la gravure à l'atelier Pasnic et au dessin, lors d'une résidence d'artiste au Musée d'Art Naif et Marginal (MNMA) à Jagodina en Serbie (2018).

Quelque soit le support, la minutie et l'accumulation restent mon moyen d'expression.



*Jeu de carte, cœur, détail, 2018.*

Un univers entre rêve et cauchemar sous-tendu par une des plus immémoriales techniques: la Broderie, très loin ici de "l'ouvrage de dames".

**Christian Lacroix**

Extrait de la préface du livre « Nadja Berruyer, les monstres et Babayaga » par Aurélie Martin



*Le chien 2009 25,5 x 36 cm*

Je travaille essentiellement au crochet de Lunéville. J'exécute une chaînette simple, j'ajoute à chaque point une perle ou à vide en remplissage. J'utilise des perles de toutes sortes, mais essentiellement de très petites fournitures anciennes (perles de métal). La broderie perlée de Lunéville s'exécute sur l'envers, et je m'amuse à travailler dans les deux sens car je trouve intéressant l'envers du travail. Je brode aussi à la main (c'est-à-dire à l'aiguille) les matériaux utilisés sont souvent la soie, la rayonne, voir des cheveux et toutes sortes de rondelles mécaniques d'horlogerie chinée.

Mes réalisations personnelles ont fait l'objet de nombreuses publications (Aladin, Mains et Merveilles, les Rendez vous du fil...).

Un documentaire et un livre sur mon travail sont en cours de réalisation par Aurélie Martin. Les photos sont d'Aurélie Martin (sauf « La cape »).  
<https://fr.ulule.com/brodeuse-documentaire/>



*La Cape, 1999, Photo Jean-Robert Franco*

## Matriochkas

« Les « Matriochkas » peuplent ma création avec la même constance que ma passion pour l'art Russe. Je garde l'unique, la mère, celle qui renferme toutes les autres poupées et que l'on devine à l'intérieur, elle devient « icône ». La forme solide et archaïque se couvre de perles précieuses et de fils de soie. Les visages se multiplient, hommes, femmes, personnages de contes, rassurants ou effrayants. C'est cet univers des fables populaires qui nourrit mon imaginaire. Tout comme cette figure de la fertilité sur laquelle je décline mes histoires ».

**Sophie Gourhand**



*Matriochka Replicante Barbe Bleue, 2009, 18 x 9 cm*

## Les broderies de rêve de Nadja Berruyer



*Série 08, 2015, 28 x 36 cm*

La vue des pièces de Nadja Berruyer provoque un certain vertige. Celui d'un voyage vers l'infiniment petit, celui du temps en suspension, celui des ouvrages d'époques révolues ... C'est que le temps est palpable dans la sinuosité des dessins tracés au fil et à la perle. Se perdre dans la contemplation d'une broderie comme on se perdrait dans le compte de grains de sable ou imaginer la créatrice plongée dans la folie minutieuse du point ajoute à l'éblouissement de la pièce finie. Mais, aujourd'hui, par quoi est habitée cette femme qui fut intermittente du spectacle et qui toucha aux paillettes de la mode et du cinéma dans une autre vie ? Des contes et légendes qui l'ont inspirée à

une époque, dont l'inquiétante Babayaga à laquelle elle s'identifie toujours, des loups, des sirènes, il reste quelques réminiscences. Libérée de son canevas, la broderie de Nadja Berruyer forçait hors de son cadre, se lit recto verso et prend du volume. Aujourd'hui, l'artiste poursuit un chemin ardu mais libérateur. Celui de la création pure. Elle se plaît à explorer les possibilités de la matière brute, d'objets de récupération. Aux perles de verre, de nacre ou de métal, aux précieux fils de soie, viennent désormais s'ajouter des matières moins nobles : piécettes d'un centime ou anciens francs, minuscules boulons, les objets sont capturés dans son canevas, qui peut être lui, fait de barrettes de Meccano par exemple. Point de Lunéville, crochet, ajourage, les techniques sont réinterprétées sans cesse et se laissent surtout guider par une imagination pleine de fantaisie et de tendresse, parfois un brin malicieuse. Ce petit diable ? « Ne le dites à personne, mais c'est un importun croqué un jour de mauvaise humeur ! » sourit-elle. Impertinente la brodeuse ? Non, juste libérée de toute entrave et totalement consacrée à la facture de cet « inutile indispensable ».

**Tania Huerta**

## Dessins et gravures



*Zlatibor, Dessin encre sur papier, 38 x 46 cm, 2018*



*Gravure au carborundum (atelier Pasic) 33,5 x 50 cm, 2018.*



© Aurélie Martin

*Brodeuses, 69 x 267 cm, 2004*

## **LISTE SELECTIVE DE BRODERIES POUR LE CINEMA, THEATRE, BALLE...**

- 2018 Documentaire et livre d'art consacré à Nadja Berruyer par Aurélie Martin (sortie fin 2018).
- 2015 Théâtre : Sous les jupes (mise en scène Marlène Noel), Théâtre du Capitole : spectacle Mirage.
- 2013 Cinéma : Louise (Jean-François Gallotte) création de costumes, broderie, scripte.  
Opéra Bastille : La Gioconda.
- 2012 Opéra national de Paris : Coppelia, Eugène Onéguine.  
Opéra national de Lyon : création de broderie pour le ballet Cendrillon (Maguy Marin).  
Création d'un panneau brodé pour l'entreprise de design Manymany.  
Ballet de Opéra national de Paris : Rain (Anne-Teresa Keersmaecker).
- 2010 Opéra national de Paris, l'Or du Rhin, la Walkyrie.
- 2009 Création et réalisation de broderies d'habit d'Académicien pour Mr Erik Desmazières.
- 2006 Opéra Garnier : conception d'une broderie pour le spectacle de danse Mirage 2006.  
Opéra national de Paris : Iphigénie en Tauride.  
Création et réalisation de broderies d'habit d'Académicien pour Mr Claude Parent.  
Cinéma : Astérix aux jeux olympiques (créatrice costumes : Madeline Fontaine).
- 2005 Danse CCN Les ballets de Lorraine (créateur : Jérôme Kaplan).  
Cinéma La vraie vie des Daltons (créatrice : Charlotte David).  
Cinéma Man to Man (créateur : Pierre-Yves Gayraud).  
Création de broderies d'habit d'Académicien pour Mme Edith Canat de Chizy.
- 2004 Couture: collection Maguy Norris, New York.  
Cinéma : Brodeuses (Eléonore Faucher) Création des broderies, coaching, scènes de broderie...
- 1991-2000  
Christian Lacroix, broderie pour la collection Haute Couture, costumes de l'Opéra Comique, costumes des Jeux Olympiques d'Albertville.  
Nina Ricci : Collection 1994, Torrente : collection 2001.  
Exposition Universelle de Séville, costumes du spectacle d'ouverture (Franca Squarciapino).  
Folies Bergères (Alfredo Arias), Opéra de Lyon, Les Noces de Figaro. Comédie Française.  
Les Fausses Confidences, Grand Grand Théâtre de Genève (Elsa Pavanel).  
Cinéma, Les Caprices d'un Fleuve. La Belle Verte.

## **EXPOSITIONS**

- 2018 Exposition personnelle, **Galerie d'un Livre l'Autre, du 15 Novembre au 20 Décembre 2018.**
- 2006-2018 Portes Ouvertes des ateliers d'Artistes de la ville de Montreuil.
- 2018 Résidence et exposition au Musée d'Art Naïf et Marginal, Jagodina, Serbie.
- 2014 Suivez mon regard (L'Oeil de la femme à barbe), Galerie Frangulyan, Paris.  
Des Nanas (L'Oeil de la femme à barbe), Galerie Beaurepaire, Paris.
- 2013 Broderie Party Galerie Collection Atelier d'art de France, Paris.  
Biennale d'art textile de Saint Jean de Luz. Galerie Intuitive, Montreuil.
- 2011 Boutique Talent Opera Atelier d'art de France, Paris.
- 2008 Talents aiguilles en Bretagne. Musée de la Fraise, Plougastel Daoulas.
- 2005 Invitée au salon L'aiguille en fêtes, Parc Floral, Vincennes.  
Invitée au salon professionnel SMAC, porte de Versailles, Paris.  
Voyage autour de la Terre, Arcades Daumesnil, Paris.
- 2000 Invitée au salon de la broderie de Quimper.

## **COURS DE BRODERIES**

- 2006 Fondation Santo Domingo Bogota, Colombie.
- 2004 Broderie machine Cornely au lycée professionnel Jules Verne, Sartrouville.
- Depuis 1998 : Création d'échantillons au Greta des Arts Appliqués, Paris.
- Depuis 1999 : ENSATT, Lyon.

